

## পরিচালক সম্পাদক মিলেঙে

জারর লম্বা গায়ে বসন্তর পইলাকার  
মইথঙর আক হাদিত পাখের ডাঙর গুহানির  
কাদাত নুঙেইর হেইরাপ ঠুম বোআহান লাং করিয়া  
আজি এ লেইরাপা এতাই নিজরে ডাঙর নিংকরেছি।  
নিয়াম হীনর ফাপরাগত পড়িয়া যেসাদে মাহু  
তাহুর মনেইল ফামে ফওয়ইতারা আমি উসাদে  
আচানক্ নাদেহুয়েইলৌ লেইরাপা কামাহান করেছি।  
মে জনগই কোনথুকমো থংনাহাছে হাননাপাছে তার  
উপনির পথগো উসাদে ওকুখী নেই। হীনপেয়া  
থংথেরা লাজপেয়া উপইতেই উহানেই আসল  
উপনিহান। ছদ্মা ইম্পানি—ইথুক উছুপবনে  
গেলেগাই, খি নাইতারা—উসাদে খবির মন  
খানালাগের।

আজি আমি আচানক্ অয়া খালকরিয়ার  
এতাপারা ডাঙর বিষ্ণুপ্রিয়া এনাহাত কোন বিষ্ণু  
ঠারর পত্রিকা নেই। ভারতর হাবিদেশ হাবি  
জাত তানু তাহুর ঠাররকা মরিক বুলতারা;  
সাহিত্য হংকরিয়া তামকরতারা—আছুটা করে  
নিজর চিন্ থছি। আমি উসাদে নাও মনেইক্  
কিত্ত মানা আমার পইলাকার তামকরাণি এহানতে  
অক বেনাই, যেহান ভারতর “শিক্ষা সংবিধানে”  
পাংকাল দিয়া টটরাছি। নিজর ঠারর সাহিত্য  
নেয়ইলেতে কিসাদে? শিক্ষা দীক্ষা গুণে গরীমায়  
আমি অমাটিক্ তলনাগয় তেব জাতর চিন্ আজি  
হবাই বিষ্ণুপ্রিয়ায় হারনাপাছি। তোর চিণ ধনে  
নাগর, চাকুরীত নাগর, খেলাত নাগর, এলাত নাগর,  
নাহাত নাগর হুদা লেরিকে সাহিত্যত্। হায়কো,  
আজি পেয়া আমি জাতর হপন নাদেকলাং!  
তি—মি আকতাঅয়া করলে নুয়ারিলতা কিতা  
আছে হাবি পারতাঙাই। ঘর-য়েংনাপা মনয়েংনা  
ছেচেয়া আকুগো অয়া করিক। চেইসু বিধি  
আরাক্ আহান ঈকরতে মাটিক অয়তৈ।

এবাকা আমি পত্রিকার কাকামে পড়িক।  
কোন শেংকামে পইলা আবি-আবি আছে হাবিরে  
জানি, আরাক্ আকুথুকম হুয়ানি। পেইরাক করে  
কামহানাও পারা দেনাহান পারায়া হাবি বারাদে  
উসাদে পত্রিকার পৌ ফোকরানি, নুয়ারলাং।  
উহানে হাবিবারাংত ঈকরা হাবিবারাংত গিরি  
গিথানীরে কোং কথার রাডতন দেনা নুয়ারলাং।  
এ ইয়ারোরকা গিরিগিথানী ছাত্র-ছাত্রী মারুপগাছিয়াং  
লাল্ ডাক্করানি চেয়ার। বারো এহানৌ মনেয়ার  
পত্রিকা এহান গিরকে পেয়া আমি লেইরাপা বুদ্ধি-  
লৌশিংনেই এতারে মন-পাংকাল কাংকরে পাংকালপা  
হংকরেইতাঙাসু।

✕ ✕ ✕ ✕  
মাহুর জনমে কিসাদে কিমে বিপাক্ অয়া কৌয়র  
হারপেইল উপায় নেই। নুঙেই মাহুও আকদিন  
লেইরাপা অয়তারা লেইরাপাও আকদিন রূপালা  
অয়তারা। ডাঙর মাহুর জনমে উসাদে আচানক্  
মরণ আহের—যেসাদে গান্ধী গিরক লংমেইর  
গুলিয়ে বিধায় উসাদে আলবোর কেমু গাড়ীর তলে  
পিছিয়া থইল। তার ডাঙর পরিচয়হান ১৯৫৭  
ইংরাজীত সাহিত্যত নোবেল পুরস্কার পানা।  
১৯৬০ ইংরাজীর ৪ তারিখ জাহুয়ারী নিংথৌকাপার  
প্যারিসর দক্ষিণ-পূর্ব সেন্সর কাদাত তার ও  
ডাঙর গুণর গজে হৌপারর পৌ অয়া চেপইল।

এমারি ১৯৫৯ ইংরাজীত শান্তিত নোবেল  
পুরস্কার পেইলতায় ইংলণ্ডর গিরক আগ নাং  
মহেতায় লয়েল বেকার।

আহানি কাদানি আকসাটে এসাদে ডাঙর অয়া থেঙনি  
উপনির দুরেইত। আহানির বারাদে থইলতায়  
ক্রিকেট খেলা কাদানির বারাদে অইলতায় বল  
খেলা। কানপুর টেষ্ট খেলাত ভারতর ক্রিকেট  
দলে হুনিয়ার ক্রিকেট পূর্ণ—ফানে হাবির গজে



ফাম পাছি অষ্ট্রেলিয়ার দলরে ১১৯ রাণে জিংল।  
বোম্বাই বার কলকাতাত মান্না মাদ্রাজে দিল্লীত  
লাজ ওনাপা নুয়ারলা। তেব ক্রিকেট দুনিয়ায়  
আমার গেলগা খেলার ইম্খান্ ছাতে খানি আহির  
মেইডাল পডিল। বারো এশিয়ার খেলা  
আর্গাকুলাখে যে বল খেলা অইল উতাত ভারত  
হাবির তলর থাকে ফাম পেয়া নীড়াল কালাকরে  
এইলা। আহের অলম্পিকে ভারত কিসাদে  
করতায় আজি খালকরানির কথাহান আছে।  
দুনিয়ার গজর পপফামে ফাম পাছি কাংসেই  
(হকি) খেলাত গেলগা এশিয়ার খেলাত  
পাকিস্তানর লগে নুয়ারলাং। হান্তে অলম্পিকে  
কিহান্ করতাঙগায় বিধিয়ে জানে।

বই

এমারির আমার প্রদেশ শাসকদলর পপফামে আচানক্  
আহান আছে। হাবির গজর মন্ত্রীগিরক শ্রীযুক্ত  
বিমলা প্রসাদ চালিয়া আক্গদে প্রধান মন্ত্রী  
বারো আক্গদে শিক্ষামন্ত্রী।

১১৯ ইংরাজীর ১৪ই সেপ্টেম্বর বার ১৭ই সেপ্টেম্বর  
দিমে নিংশিং অনার কাম অয়া গেছেগা। রাশিয়া  
স্পুটনিক (কৃত্রিম উপগ্রহ) জোনাকে গিয়া থেঙইল  
বারো রাশিয়ার নাং তারিখ ঈকরা মুদ্রা জোনাকর  
ভিতরে থইল। ১৭ তারিখে হরপর ঘরে  
কেডবঙর বাড়তন—রাশিয়ার প্রধান মন্ত্রী  
ক্রোস্চেভ আমেরিকাত মারুপর সানে বাড়তন  
পেয়া গেছিলগা। খাংলাগানির মারুপ-বাড়তন  
নাগয়তা?

১২০ ইংরাজীত আকেই পথর গুনী খালকরিয়া যে  
দশ গিরক “পদ্মশ্রী” উপাধি পেইলা তাহুর হাদিত  
কানপুর ক্রিকেট টোপে আচানক্ বোলিং করিয়া  
ভারতরে জিঙুয়েইল গিরক জেসু প্যাটেল

বারো সাহিত্য বিষয়ে গেইলতায় কবি কাজি  
নজরুল ইসলাম। খালকরানির কথাহান  
অহেতায় নজরুল গিরকে যে “পদ্মশ্রী” নাঙে  
খোয়েইল তা কি উহান উপছে! হুদ্বা আতির  
কানে বেলা রহানি পারা।

১২৬০ ইংরাজীর ১০ই জানুয়ারী ভারতর প্রধান মন্ত্রী  
গিরক শ্রীযুক্ত জহরলাল নেহেরু গোহাটীত আয়া  
ব্রহ্মপুত্রর গজে যে পুল হংকরানির যাত্রাগো দিল  
উহান ভবিষ্যতর আমার ডাঙর মনেইবা কামর  
পথ সাংকরলতা।

শিলচরে মেডিকেল কলেজ অনারকা সরকারবাং দাবী-  
রকা যে সভা অয়া গেলগা তার সভাপতি আইল  
তাই কাছাড়র কংগ্রেস সভাপতি আমার হুংশিপা  
শ্রীনন্দ কিশোর সিং এম, এল, এ, গিরক।

হিংগারীর আমার ঘরর গাবুরা-পোয়াগাছিয়ে যে  
“সপ্তর্ষি-মণ্ডল” সংঘ আগো হংকরেছি বারো  
বহুরহান লেহে স্বাধীনতার দিনে খেলার নুঙেইরকা  
কামাহান করেছি উতারকা তাহুরে আমি  
হবাং-শেংপা-হুংশিপা থাকাত দিয়ার। এহানো  
মনেয়ার আমি তাহু খেলার মেরাকে নিজর ঠারর  
সাহিত্যটটরা টটরতাই।

শিলচরে ‘অসমীয়া সাহিত্য ভবনে’ ৩০’র ৬ই ফেব্রুয়ারী  
দিনে মাদানে দুইটাং আমার ঠারর পত্রিকা  
নিকালানিরকা যে সভা আহান অয়া গেলগা  
উহানাত ঠিক অইলাতায়।—Co-operative  
নিয়মে গিয়া দশ গিরকর কাংকরা তাংখাল  
ছাপাখানা আহান বহেয়া উহানাত দিল্লীত অর্ডার  
করয়েয়া আহুয়াছি “টেইপাং” পত্রিকাহান ছাপা  
করিয়া নিকালতায়। সরকারর হমবোকে অয়তৈ  
কামহান ডরপেইল কিংতাঙ নেই।



## —ইমা, তোরাং দ্বিকথা—

শ্রীগোপী নাথ সিংহ,

আহিরপানি আহিত, থয়া  
বিছারিলু বিছুলা অয়া,  
মোর আজিকার বিচ্ছেদ জালা  
কাছুরী আজি এহান ও বালা ।

যেতাহেতা মাতেছিলে,  
হাবি অইতই মনাছিলে  
অইতই আজি অইতই,  
ভাবহান মোরতা পড়তই ।

মনর দুঃখ মনে থয়া,  
মেরাক্ছেরাক্ না ককরা  
অহুক্পাহান মাতেছিলু,  
উবা মরাং পরেছিলু ।

তোর আজিকার দুঃখদিনে  
চাঙন্তরতা হীনে হীনে,  
মোরকা তোরতা হীনপানি  
আহের মোরতা কাঁদানি ।

ইমা তোরাং দ্বিকথা  
মাতুলে হবা অইবতা ?  
অইলে চেম্পাক-চুম্পাক  
খেইলে টেম্পাক-টুম্পাক ।

মানুগ অনার নাঙলয়া  
আছুরী আজি মি সালয়া,  
ইমারকা মরিঙ বুলতো  
হাবি দুঃখ দুরেই করতো ।

## প্রার্থনা

শ্রীগজেন্দ্র কুমার সিংহ,

আখার বনর হাদিগত মি  
থাইলু নাপেয়া পথগ ।  
উপ নুয়ারলু, হে নাথ ! আজি—  
পথ দেহেইতয় কুংগ !  
চারিয়বারাদে উছুপ জংগল  
থাইল মোরে বেরা দিয়া ।  
চরণ বেলতে হুদিগ কাঁপের  
বিপদর কথা ভাবিয়া ॥

এসাদে সময় কুংগ মোরে  
দেহেইতয় সত্য পথগ ?  
তি ছাড়া মোরে দেহাকুরা নেই  
ওহে বিপদর বন্ধুগ !  
আকুল প্রাণে ডাছুরী আজি—  
তোর প্রেমরস দিয়া,  
সত্য জ্ঞানর মিঙালহানল  
পথগ মোর দেহাদেয়া ॥



## মাথক্ লাঙছি শ্রীচিকারী

আহিব পানিয়ে যদি পুনিঙে ঙ্গুখী আনের  
 তা অইলে গালে আত দিয়া কিয়া  
 দিনে দিনে হুদি-সাগরে জল ভড়ির রোয়া দ্যয় ?  
 না জানলাং যে লাক নুয়ারিয়ার ডাঙরে জোনা ক  
 তারে ও আক্ খুরম খানি আধারে মেঘ চিলাহানে  
 খম্ করিয়া লেই করিয়া থর ।  
 দেহিরার নিক্কা আহিতেই কোকিল না থার  
 বসন্ত খেই করিয়া । বসন্ত আয়লে প্রকৃতি  
 হবা অইলে আহের নাইলে না ।  
 আটকুরা হুদা তোর হবা চার, নুঙেই আয়লে  
 নুঙেয়ে বহের দিবারায় ধাপ্ দেব ।  
 হাবিয়ো হাবিরাং নুঙেই চেইতারা । কিন্তুমান কৈ  
 হাবি নুঙেই অয়া আছি বা থাইতাই । আহির পানি  
 তাহু বেলতাই উদিন কি আর পুনিঙে ঙ্গুখী থাইতৈ ?  
 কথায় যদি পুনিঙে ঙ্গুখী আনের  
 তা অইলে আর মনে চৌ কিয়া ?  
 নিক্কা নিক্কা মনে চলঠায় মাথক্ লাঙর ।  
 সমুদ্রত কত চৌ আছে—আকতা ডাঙর আকতা হুকাং ।  
 কততা পারে গিয়া ঠেলাদের হুংকার দিয়া, কততা  
 হাদি মেরাকেই কততা তাপ্ দেব ঠেলা । সমুদ্র পারে  
 কত লেভৌ আছে, তারে কিতা অমাটিক নিয়াম পানিআলা  
 পানিয়ে তিঙেয়া থনা পারের ? খানিতেই হুকা যারগা ।  
 খাংকরেছে বুলিয়াই আজি তার বেলির লগে হাকর লগে  
 আহি—হাবি বারার ধমকেত্ত ।  
 হীনর চৌ যদি মনরপারে ইসারা দেব  
 হুদিয়ো দিতৈ খুম্ করানি ।  
 এলায় যদি পুনিঙে ঙ্গুখী আনের  
 তা অইলে আর আহির কোণে পানি কিয়া ?  
 এলায় বসন্ত এলায় জনম এলায় নুঙেই এলায়  
 হাবি নুঙেইর জড় কিন্তুমান কৈ কিতা দেছে ।



গিরিগিথানীয়ে রাধা-কৃষ্ণর প্রেমেলায় খনিগন্ত  
 হকানা আহির পানিয়ে, আহির উঠান শাকা করিয়া  
 কতিবুল ঙ্কুরিয়া ডিগল অইলেই অইল;  
 পিছনা খালু করলা এহানে যে কতি মাটি করল  
 পালার সুরিরে। ফি-কথা—প্রেমরস। বেসুরি দিলে প্রেমরস  
 অরতা? বসাতে কিতা নারতা?  
 আকুলারুল কিতা হারা উমর নুঙেইর ছেচরণ দিতেই?  
 খানি খানি পিছে এড়াইতেই পুরানা নোয়ার খংকোলে তাই নিজরো নোয়া  
 কর খংকোল হিজিয়া। কামেই যদি পুনিঙে ঙ্কুখী আনের  
 তা অইলে আর সাংকাম বিছারানি কিয়া?  
 কামে গজ, কামে তল, কামে বেবার, কামে সিরাপ।  
 খানি আহিগো ঙালু করিয়া চেইকু—শাক্তি হবা দ-বেইবুনি  
 আকুপেইত। অথচ মানুয়ে তারে পুনিংসাং দেছি নাঙে। কামেই  
 আজি আমেরিকা রাশিয়া ডাঙর, কামেই জার্মানী জাপান লেইহুঙে।  
 গল্ গল্ করে গৈ লাগেছি কামে “পাঁচ-বসরী হেইপতে।”  
 সেনাপতি আঙ্গুলিগর মুংহান নিকরে, আহিগো  
 হাকে মাটিয়ে আটেয়া, মেইথঙে ঘামর হোত বহেয়া  
 থতাদে জির মেইপুক্ এরাদিয়া কামিলারে  
 চপ্ চপ্ করে বিধার—কলর ডেকি কাম কর। কলচাম্পা  
 মানু জিয়া-জিপুতরে হাতুরাত দিয়া কোংগদে মানুর  
 পাহরে থিতারাংগা খালকরলে হুদা ছৌ দিতৈ।  
 অপে পরের গুরুরে কাকরলে সৌদের। উতারকা বুলিয়া  
 না তুলতে? গুরুর চুলেতে দৌ লিশিং-দৌলাশা বহে আছি।  
 চেইলে, নিক্কা নাকর উঠান টুম্কুরিয়া বৌ-রাজা  
 ডিগল ধাপ্ দিতৈ। বুকৌ লগে গজ নাম দিতৈ।  
 যে গিরকর গরে বৌ-রাজা আয়া হুড়েইল, বেলি আয়া  
 থংমেই অইল, লক্ষ্মী আয়া তাণ্ডারী অইলী,  
 প্রকৃতি এহান হাবি যামাং চাকর অয়া আছিল  
 ঔ গিরকৌ ঘরর য়েংনাপার আতে লেইহুঙে গেলগা।  
 তি মি মানুয়ে নিজরতা নিজে হংকুরিয়া আছি,  
 উতাত যদি ঘর-য়েংনা থাইলে, লালনির উপায় আছেতা?  
 তা-র ঘর-য়েংনাপা জড়গন্ত ফুকরে স্কুমকর। আকখুকমে  
 নুয়াইলে আহৌ খুকমে পেয়া পারা দে। বিধি আরাক  
 আহান নোয়া দৈকরতে মাটিক্ অয়তৈ।



## —গোপী-কৃষ্ণ-প্রেমের বিশুদ্ধ রূপহান—

—শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ—

গোপী-কৃষ্ণ প্রেমের প্রতি অন্তর্দ্বন্দ্ব, ঔপন্যাসিক ধারণা। আহান প্রায় হাবি মানুষ ভিতরেই দেহিয়ার। অনেকেই গোপীকৃষ্ণপ্রেম এহানরে গ্রহণ করতারা ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তির চরম নিদর্শনহান বুলিয়া, কামুক-কামুকার স্বচ্ছন্দ খেলাহান বুলিয়া। কিন্তু গোপী-কৃষ্ণ-প্রেমের কথা মাতুলে গিয়া মনি-ঋষি যোগী-ঋষি হাবিয়ে লিপিংখতা অমতারা, ও গোপী-কৃষ্ণ প্রেম উহানে এ জগতর পুরিজেলেই-গাবুরা পোয়ার প্রেম এহানে আকহান কি না, এ বিষয়ে নিয়াম কম মানুষেই খালকরতারা। এমন কি, যেতায় নিজরে বুদ্ধিবাদী বুলিয়া নিয়াম পরিচয় দেনা মনেইতারা, উতায় পেয়া বিচার না করে পট্ট করে মাতে বেলতারা যে, গোপী-কৃষ্ণ প্রেম এহানতে অরেতে আমার এ পুরিজেলেই—গাবুরাপোয়েইর প্রেমহাননায়। অবশ্যই চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি বৈষ্ণব কবির পদাবলী বারো ব্রহ্মচর্য্য ও পুরাণর গোপী-কৃষ্ণলীলা পাকরলে এসাদে ধারণা খনাই চলহান, কিন্তুমান হবাকরে খালকরলে দেখ্তাঙাই যে, গোপীকৃষ্ণ-প্রেম এহান জগতর পুরিজেলেই-গাবুরা-পোয়ার মনানির পুরা উন্টাহান। আমি দেহিয়ার যে, কোনও অবস্থার হাবির গজর থাক উহানে হাবির তলর থাক উহানে প্রায় নমুনা আকহান। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ আগয়, পাগল আগয় দোয়ারচানাত প্রায় নমুনা আকহান। স্বামী বিবেকানন্দর কথায়—“চুড়ান্ত অস্তি বারো চুড়ান্ত নাস্তি হাবি সময়ই সমান। .....শব্দহান যেসাদে নিয়াম কম অইলেও নাহনিয়ার, নিয়াম জবর অইলেও উসাদে নাহনিয়ার।”

ঠিক উসাদে গোপীকৃষ্ণপ্রেমে বারো জগতর পুরিজেলেই-গাবুরা পোয়ার প্রেমে নমুনা আকহান

অইলেও গোপী-কৃষ্ণ-প্রেম উহানে হাবির গজর থাকহান, হাবিও শেংহান; জগতর জেলেই-মুনির প্রেমে উসাদে শেংনিওকরে নুয়ারিয়ার। গোপী-কৃষ্ণর প্রেম উহান প্রকৃত প্রেমহান; জগতর জেলেই-মুনির প্রেম এহান প্রেমহান নাগর কামহান। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতর কথায়—

“অতএব কামে প্রেমে বহুত অন্তর।

কাম অন্ধতম, প্রেম নিশ্চল ভাস্কর ॥

\* \* \* \*

অতএব গোপী প্রেমে নাহি কামগন্ধ।”

নিজর ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তিই কামর চানাহান, প্রেমর চানাহান নিজর প্রেমাস্পদর নুঙেইর চেষ্টা। কামে দেনা-পানার ভাব আছে কিন্তু প্রেম হারাউমর দান করের, নিজে পানা না মনার। বারো ও প্রেম উহানই চরমতা লাভ করেছে গোপী-কৃষ্ণপ্রেমে,—এ প্রেমে নিজর ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির বা দেনা-পানার গংহান ও নেই।

সংসারে আমি দেহিয়ার যে, আমি যেবাকা হুকাংছো আগর রূপে বা গুণে মুখ অয়া তারে বানা করিয়ার উবাকা আমার মনে কোন প্রকার অন্তর্দ্বন্দ্ব ভাব বা দেনা-পানার ভাব না জাগের; কারণ উপেইর বানা উহানে আকয়া কুভাব উহান নিজেনিজেই গুড়িয়াথর! সুতরাং এসাদে হুকাং ছোর গজে যে বানাহান জাগের উহান আরতান্ত লু এবং আরতান্ত ভাঙর অইলে পুরিজেলেই-গাবুরা পোয়ার হমবোকে যে এসাদে বিশুদ্ধ প্রেম অন্য পারের উহান নানির কিতা আছে? আসলে গোপী-কৃষ্ণর ভিতরে যে মনানিহান দেহিয়ার উহান ঠিক এসাদে মনানিহান। শ্রীকৃষ্ণরে দেহানিয়ে গোপীর বিশুদ্ধ প্রেম-সমুদ্র



নিক্করিয়া উঠের কুভাব আহানির পথো না পার।  
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণর কথায়—“কৃষ্ণের দেহানিয়ে গোপীর  
প্রতি রমর তুহমে কামানন্দর মান্নাহারো আনন্দ  
উঠের কামর কথা তাহুর মনেই না জাগের।”

বস্তুতঃ বৈষ্ণবপদাবলী কুপ করে আলোচনা  
করলে এতাব এহান আরতাও স্পষ্ট থর। রাধারানীয়ে  
অকপেইত শ্রীকৃষ্ণ বারাদে মাতিরী—“নারী না হইতাম  
যদি, সঙ্গে যাইতাম নিরবধি। কেননা নারীর জনম  
দিলে, হাম রাধার পাপ কপালে?” একথাহানেই  
তাহুর প্রেমর বিগুহতাহান প্রমাণ থর। কামুকা কোন  
নিঙলর খতাস্তই এসাদে কথা না নিকুলতর। কারণ  
তেইর প্রেমহান—নিজর নিঙল হানল; মুনিমাহ  
অনার আশা করলে তেইর মনানি হানও উপেইত  
লয়র। কিন্তু রাধারানীয়ে আশা করিরিতায় উহান।  
এহানাত কি প্রমাণ নার যে, এ মনানি এহান  
জেলেই-মুনিরহান নাগয়?

বৈষ্ণব শাস্ত্রে আরাকো আটলে দেহিয়ার,  
রাধারানীয়ে মাতিরী—“নাম পুরুষ, না হাম  
রমণী।” —“মিও জেলাগ নাগয়, তাও মুনিগ নাগয়।  
অর্থাৎ এ মনানি এহান শ্রীপুরুষর মনানি হান  
নাগয়। হানতে কিতার মনানিহান? আন্বিক  
মনানিহান, আত্মা-পরমাত্মার স্বাভাবিক প্রেমহান।  
আত্মা জেলেই, মুনি বা ক্লীবও নাগয়, আত্মা  
“অবাঙমনসো গোচরম্।”

এ ভাব এহান হবায়হারনা পেইলে পুর্ণিমার রাতি  
যমুনা পুলিনে গোপীকৃষ্ণর রাসলীলা এহানরে  
যুবক-যুবতীর স্বচ্ছন্দ কামখেলা বুলিয়ামনে অইতৈ।  
কিন্তু মূলতঃ রামলীলা এহান এসাদে শেংহান  
যে, মাহুর খাল পেয়াও উপেইত গিয়া নুয়ারেরগা।  
কারণ এ লীলা এহানাত-দৈহিক সম্বন্ধ, ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ  
নেয়ছিল, এহান আত্মা-পরমাত্মার খেলা হান। শ্রীকৃষ্ণ  
বারো গোপী হারিয়ে এ পাখিব দেহর কথা পাহরিয়া  
পুরা আনন্দ অরা রামলীলাত গেছিলাগা। ভাগবতে

আছে, হাবি গোপীয়ে রামলীলাত গিয়া নুয়ারেছিগা।  
কোংতায় গিয়া নুয়ারেছিগা? যেতায় এ পাখিব  
দেহ এগ পাহরে নুয়ারেছিলা, ইন্দ্রিয়াতীত রাজ্যত  
গিয়া নুয়ারেছিলা। স্ততরাং এ লীলাত অন্তরাতার  
গংপেয়ানেই।

উতা ছাড়া দেহিয়ার যে উদ্ধবর সানে খাংকরী  
ভক্তও গোপীকৃষ্ণর এ প্রেমর এলায়লিশিংখতা অয়তারা  
বারো গোপীর চরণধূলিরকা পাগল অয়তারা। স্ততরাং  
এ প্রেমখেলা এহান যে বিগুহ প্রেমখেলাহান, উহানাত  
আবখালকরানি নেই।

গোপী কৃষ্ণর প্রেমর অন্তরাতা ইয়াকরানিরর  
আরাক লীলা আহান—বস্ত্রহরণ লীলা। কিন্তু এহানও  
বিগুহভাবে আছে। আমি দেহিয়ার যে, বস্ত্রহরণ  
লীলা এহান অছিলতায় রামলীলার আগে। এ  
বস্ত্রহরণ লীলা এহানর তিতরে শ্রীকৃষ্ণর পরীক্ষা  
করেছিলতা যে, গোপীর দেহবোধ আছে না নেই।  
কারণ দেহবোধ থাইলে, অন্তরাতার ফোটাগো থাইলে  
রামলীলাত হমানি নার। যেবাকা দেখল যে  
গোপীয়ে এ পরীক্ষা এহানাতটিকে পারলা, উপেইত  
শ্রীকৃষ্ণর গোপীরে রামলীলাত হমানি দিল। স্ততরাং  
এ লীলাতও জগতর জেলেই-মুনির সানে কাম সম্বন্ধ  
নেই।

এথুরুম্ প্রশ্ন আহান উঠের যদি গোপী-কৃষ্ণ-  
প্রেমে কাম সম্বন্ধ নেয়ইলেতে, গোপী কৃষ্ণপ্রেম বর্ণনাত  
‘কাম’, ‘মদন’, ‘আলিঙ্গন’, ‘চুম্বন’—এসাদে শব্দর  
ইয়ো কিয়া দেহিয়ার? উহানর উত্তরহান মহাঙ্কনে  
দেছি—“প্রেমৈব গোপ রামানাং কাম ইত্যগমং  
প্রথম।” “সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।  
কামকীড়া সাম্যে তারে কহে কাম নাম॥” আগে  
দেখলাং যে, কোনও অবস্থার হাবির গজর থাকহানে  
হাবির তলর থাকহানে লক্ষণ সমান। ঠিক ও যুক্তিল  
গোপী কৃষ্ণপ্রেমে ও কামে সমান লক্ষণ অন্য এ প্রেম



এহানরে 'কাম' বুলিয়াও মহাজনে উল্লেখ করেছি।  
এপেইর শব্দ 'কাম' শব্দ এহান 'প্রেম' শব্দব লগে  
মান্নাকথা। ঠিক উসাদে 'মদন' শব্দ এহানও প্রেম-  
বাচক শব্দহান। উহানর প্রমাণ মহাপ্রভু নিজে  
মুনিমাহুগো অয়াও শ্রীকৃষ্ণর প্রতি এসাদে কথা  
মাতেছে—“এইতো পরাণ বঁধু পাইলু। যার লাগি  
'মদন' দহমে খুরি গেহু।”

‘আলিঙ্গন’ ‘চুষন’ শব্দও যে হাকিসময়ত কামবাচক  
উহানরও কোন প্রমাণ নেই। শ্রীজগদীশ ঘোষের  
কথায়,—“প্রেমভরে স্নেহানন্দ ছৌগরে ‘চুষন’ করিয়ার  
এবং প্রেমানন্দ উদাকুগরে ‘আলিঙ্গন’ করিয়ার—  
এসাদে কামে যে ‘চুষনা’দি কাম প্রেমর স্বাভাবিক  
প্রকাশ এহান হক্সা করে হারপেয়ার। উহানেই  
‘আলিঙ্গন’-‘চুষন’, প্রেমলও থনাইয়াকরের কামলও  
থনা য়াকরের।” সুতরাং এ সাদে শব্দ ইয়ৌওর

বুলিয়া গোপী কৃষ্ণপ্রেমর অনিশ্চলতা প্রমাণ করানি  
যুক্তিবাদীর পরিচয় হান নাগয়।

আকুখারল মাত তে গেলোগা—গোপী-কৃষ্ণ-প্রেম  
এহান জগতর পুরিজেলেই-গাবুরাপোয়েইর সানে  
কামখেলাহান নাগয়, উহান এসাদে শেং যে জগতর  
প্রেমর লগে উহানর মাতাম্ দিতে লাজ হমার।  
শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কথায়—

“কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম।

নিশ্চল, উজ্জল, শুদ্ধ যেন দক্ষ হেম॥”

গোপীকৃষ্ণ প্রেমর এ নিশ্চল রূপ এহান যদি আমি  
হক্সা করে হারপেয়ার এবং উসাদে শেংমিলেঙে  
গোপীকৃষ্ণলীলা হারপেয়ার বরুপেয়ার, উহান অইলে  
গোপী-কৃষ্ণপ্রেমর প্রকৃত মুণ্ডেইহান উপপারতাড়াই  
—ও প্রেমর রাজা মিঙালে ঙালয়তে আমার  
মহুয্যজনমেহান।

## পত্রিকার গিরিগর বন্দনা

শ্রীমতী গঙ্গাসেনা দেবী।

মি আমার বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর ঠারলো সর্ব-  
প্রথম এলা লেংকরিয়া যে মহৎ জনগই নিগুর  
আধার হানাও বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মিঙাল হানাও  
নিকালাসে ও গন্ধকর্তা কৈলাসহরর রাতাছড়া  
গাওর শ্রদ্ধেয় গকুল সিংহ কীর্তনী গীতিস্বামী  
মহাশয়রে হাবির আগে হমাদেউরী।

তার পিছে অন্যান্য সমাজসেবী যেতাই নাকি  
সমাজর উন্নতিরকা স্বার্থ বলিদান করেছি, তার  
পিছে পিছে যেতাই নাকি এবাকাও সমাজর  
কামে লাগিয়া আছি, ও মহৎ জন উতার চরণে  
মি অধম অবলা নারী এগই হমাদেউরী।

মি অজ্ঞানী অমানী অবলা নারীগো। অধমগো  
বুলিয়া মনহানাং নিংকরিয়া বরে তোমার লগে থয়া  
কামর লেইসী করানির য়াধাং দিবাং। বার যে সেবক  
সমিতি হানে মি অধম অবলা নারী এগরে মালিকগো  
হংকরেছি ও সমিতি হানরাং মি চিরখনী আছু।  
শ্রীশ্রীগুরুদেব রাং প্রার্থনা করুরী যেন শ্রীগুরুদেবই কৃপা  
করে সেবক সমিতির আশা পূরণ করে দেক-এহান মি  
অধম অবলা নারী এগর ঐকান্তিক কামনাহান।

বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর ঠারহান জিংতা করানিরকা  
কেন্দ্রিয় সরকার বাহাদুরর অনুমোদনল “কাণ্ড”  
পত্রিকাহান নিকাল্ লাং।



## ফাগু পত্রিকা

ফেব্রুয়ারী ১৯৬০ ইং

সম্পাদকীয়

এ খুশম নিকুলের আমার পত্রিকা সংখ্যা এহানাং যেতা যেতাই রিপোর্ট বারো প্রবন্ধ ইকরেছি এতা হাবি পাকরিয়া মনহানাং এমনো হিন আহান ফৌয়ল, আকয়া কাদানি আহের। এতা পারা হুংসিপা কঙালা আৰ্য্য ঠার এহানর কি দুর্দশাহান। ইকরেবুগই নিংকরের আহান, বারো পাকরিয়ারতাই হারপেয়ার আরাক আহান। ইকরেকুরাগর অবশ্য দোষ নেই। কিয়া বুলেতে অনভ্যাসে শাস্ত্রে ষটে দোষ। সেবা যত্ন না করানি আকয়া আমার ইমাঠার এহানর এ দুর্দশাহান। যেতাউ অক, ইকরেকুরার উৎসাহহানরে আমি তারিক করিয়ার। হুয়া পত্রিকা, হুয়া পরিচালক। কাজেই দোষতে নিয়াম থানা থকর। এতা হাবি মাপ করে দিবাং। জিনিষ আহানর নাংহান বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন রকম আছে! এহানো আমার অসুবিধা আহান। পিছে পিছে হাবি ঠিক অইতই। ঠারহানর অক্ষর সম্বন্ধে আলোচনা পরবর্তী সংখ্যা হানর আগে পানা মনেয়ার। নাইলে নিয়াম অসুবিধা অর।

## খবর দুহান

শিলচর জয়ন্তী প্রেসে আমার জাতর কৰ্মচারী হুগো লাগের। মেট্রিক পাশ বা ফেইল অইলেও চলের। অথবা তার খানি কম বিদ্যান অইলেও চলের। কাম হিক্তে নিজর খানি খুরাকি লাগতই। হিকিয়া লমইলে মাহানাং ৩৫।

x x x

দুন্নতছড়া অঞ্চলর পত্রিকা গ্রাহক উতারে অহুরোধ কররী। তাহু বানাপেয়া পত্রিকার দামহানি কোষাধ্যক্ষ মদনবাবুর দুন্নতছড়া ষ্টেশন রোডে অবস্থিত বাসাহানাং আছে তার ভাগিনাক শ্রীমান মনিরাজ সিংহ মাষ্টাররাং দিয়া দিলে হবা অইতই বুলিয়া মনেয়ার।

## বিজ্ঞপ্তি।

—প্রবন্ধ লিংনা দেনা—

বিষ্ণুপ্রিয়া থারর প্রবন্ধ ফাংনার কা আমার পত্রিকার মারফতে ত দুহান পুরস্কার ঘোষণা করিয়ার। গদ্যর কা রূপা সাতহান বারো পদ্যর কা রূপা ৫ পাঁচহান। যে কোনগোয় ফাংনা এহাত যোগ দেনা একরের। রচনার গুণাগুণ বিচার করিয়া পত্রিকা কমিটিয়ে যে হান হাবিত হবা অইতই, অহানর লেংপা (লেংকরা) অগরে পুরস্কার দিতায়। প্রবন্ধ দিয়াপেখানির লমনির তারিখ ১৯৬০ ইংরেজীর ১০ই এপ্রিল। ফুলক্ষেপ সাইজর পৃষ্ঠা আকেইহাত হবা বারো ছেংপা ফাক করা অক্ষরে লিখিয়া দেনা। প্রবন্ধ ৩ পৃষ্ঠাতত হেল নানি। প্রবন্ধর লগে ১৫ নয়া পয়সার ডাক টিকেট দিলে প্রকাশর অমুপযুক্ত প্রবন্ধ ফেরং দিতায়। ফলাফল পরবর্তী সংখ্যায় নিকুলতই।

বিষয় বস্তু ১। গদ্য—সমাজ উন্নয়ন (গঠনমূলক)

২। পদ্য—বর্ণনা মূলক।

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী

পত্রিকা সম্পাদক।

## বিশেষ বিজ্ঞপ্তি।

ফাগু পত্রিকা—প্রতি সংখ্যা ২৫ নয়া পয়সা।

১। চিঠি দেনার ঠিকানা :—

সম্পাদক, ফাগু পত্রিকা অফিস।

জয়ন্তী প্রেস, শিলচর কাছাড়।

২। রূপা দেনার ঠিকানা :—

শ্রীমদনমোহন সিংহ রাজবংশী।

কোষাধ্যক্ষ।

নখীলসুল বোর্ডিং।

পোঃ শিলচর, জিলা কাছাড়।



## আকুচি ।

আমার জাতর সংস্কৃতি,      জিংতা অন্নতর আজি কালি,  
    চেষ্টা কর গিরিগিথানীয়ে ।  
 আমার ব্যাকরণ বুড়া বুড়ি,      উতা আমার সংস্কৃতি,  
    নিংশিং অন্ন যুবক গিরিগিথানীয়ে ।  
 চেষ্টা কর সময় থাইতে,      বুড়া বুড়ি নামরে থাইতে,  
    বিষ্ণুপ্রিয়া যুবক হাবিয়ে ।  
 বিদ্বান অয়া বাদ্রালী নায়ে,      নিজর ঠারহান জদিগোতথর,  
    জাত হানর চিনত্‌ না মাংকরিয়ে ।  
 মাহুর পোষাকে খোঁরাং নায়ে,      নিজর পোষাক না পাহরিয়ে,  
    জাতহান হাবি মাংকরিয়ে ।  
 আমার নাছাল হাবিজাতে,      পয়সা নিকালতারি দিনেরাতিরে,  
    আমারতা আর উপায় নেন্নইতয়ে ।  
 জাতর চিনত মুকুন কাঠি,      নাবেলেয়ো বিষ্ণুপ্রিয়া হাবি,  
    নাইলে জাতহান মাঙইতয়ে ।  
 ছতা কাটানি আমার হান      বুনিয়াদি গান্ধীর হান,  
    মূলগো খালকরিক গিরিগিথানীয়ে ।  
 এবাকাতে অন্যজাতে বুনিয়াদি হিকিয়াতে  
    অইলা হাবির গজহানাং,  
    থাইলা তলে হংকরা গয়ে ।  
 আমার তাল রূপা পয়সা,      মেয়াং তেইহোয়ে হংকরলাতা,  
    আহিত আহিত দেহিয়ারতয়ে ।  
 মাতে গেলগা গীতি স্বামীয়ে,      হাবি ফলিল কালে তালে,  
    খাল করিয়া চেইক হাবিয়ে ।

শ্রীরামগোপাল সিংহ

( কৃষ্ণনগর )